



Alla c.a.
- DIRIGENTE SCOLASTICO
- DOCENTI REFERENTI DELLE ATTIVITA' TEATRALI
Sede

OGGETTO: Presentazione progetto teatrale denominato

MI RACCONTI IL TEATRO?

Percorsi TEATRALI per alunni scuole primarie

In riferimento alle indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrale indicate nella legge 13 Luglio 2015, n.107, c.d. "Buona Scuola"

l'Associazione Culturale "Teatri&Culture" nella persona del Presidente, dott. Carlo Dilonardo propone, per l'anno scolastico 2017/2018, la realizzazione di codesto laboratorio teatrale.

Contenuti, finalità, metodi del progetto sono illustrati nel programma allegato alla presente.

Con l'augurio di una fattiva collaborazione, si porgono cordiali saluti.

Per contatti telefonici rivolgersi, al Dott. Carlo Dilonardo, 392.1505171

Roma, 12.10.2017

Il Presidente
Dott. Carlo Dilonardo

N.B. IL PRESENTE È COMPOSTO DA N.3 (TRE) PAGINE.



DENOMINAZIONE PROGETTO
MI RACCONTI IL TEATRO?
Laboratorio di animazione teatrale.
DESTINATARI
Alunne e Alunni dai 6 ai 10 anni. In gruppi suddivisi (6-7 anni e 8-9-10 anni)
MODALITA', DURATA DELL'INTERVENTO
<ul style="list-style-type: none">• DA NOVEMBRE 2017 A MAGGIO 2018.• 30 ORE• GRUPPI DI MASSIMO 20 BAMBINI• GLI INCONTRI HANNO UNA DURATA DI MAX. 90 MINUTI.• GLI INCONTRI SI SVOLGONO ALLA PRESENZA DI UN'INSEGNANTE• DURATA MASSIMA DEGLI INCONTRI 90'• GIORNI INDICATI PER L'ESECUZIONE DEL PROGETTO: LUNEDI E/O MARTEDI E/O MERCOLEDI• ORARIO: dalle 14.00 alle 15.30 oppure dalle 14.30 alle 16.00
FORMATORE
Dott. Carlo Dilonardo, presidente dell'Associazione Culturale "Teatri&Culture"
PRINCIPALI DISCIPLINE
Elementi di dizione; Espressività vocale; Espressività Corporea; Improvvisazione; Gioco con se stessi; Il gioco del "Come se...".
FINALITÀ DEL PROGETTO
Attraverso il supporto del teatro, il bambino entra in un mondo immaginifico in cui riesce a <i>dar vita a personaggi in cui crede</i> . Il principio basilare della disciplina teatrale "la capacità di (far) credere". Un metodo efficace e funzionale per appassionare i ragazzi alla lettura, alla scrittura, alla creatività attraverso l'ausilio del teatro, della musica e...delle loro emozioni. Un incontro di grande importanza quello tra bambini e teatro capace di stimolare in questi creatività e capacità di relazionarsi senza timori, timidezze e paura nei confronti dell'altro/a.
OBIETTIVI DI FORMAZIONE PLURIDISCIPLINARE
Ampliamento delle conoscenze letterarie, musicali, culturali, utili per i futuri anni di formazione scolastica.
COSTI
È previsto un contributo di 25,00 Euro mensili a bambino. Il pagamento è da effettuarsi all'inizio del mese.



Curriculum Formatore

CARLO DILONARDO



Nato a Martina Franca, è **Regista, Organizzatore Teatrale, Promotore Culturale, Specializzando in Teatroterapia**. Inizia la sua attività in campo teatrale sin da ragazzo, seguendo diversi corsi. Nel 1998, debutta nella sua città come attore nello spettacolo *La Lezione* di Eugene Ionesco. L'anno successivo porta in scena *Il professore di Pianoforte* di Georges Feydeau, con cui partecipa al festival internazionale "I Fliaci", vincendo il premio come migliore regia. Nel 2000 si trasferisce a Roma e si iscrive al **Dams, dell'Università Roma Tre**, dove si laurea il massimo dei voti nel 2004. Segue anche un **corso di Perfezionamento in Organizzazione Teatrale, all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**. Parallelamente agli studi, porta avanti la sua attività di regista. Dirige vari spettacoli, fra cui *Premiata Pasticceria Bellavista* (V. Salemme), *Festa in Famiglia* (A. Ayckbourn), *Provaci Ancora*, *Sam* (W. Allen), *Piccoli Crimini Coniugali* (E.-E. Schmitt), riscuotendo ottimi consensi di critica e pubblico. Mette in scena anche spettacoli di cui è autore: *Sorprese non Attese*, un corto teatrale sul tema dell'omosessualità, *Cucina Abitabile*, una commedia sulla vita dei fuori-sede universitari, e *Accordi Telefonici*, un divertente affresco sulla dura vita di chi lavora nei call-center. Nel 2007 fonda l'Associazione Culturale *Teatri&Culture* cercando di dare supporto alla giovane drammaturgia italiana, mettendo in scena testi di moltissimi giovani autori italiani. Gli studi universitari lo portano a dedicarsi anche all'insegnamento e alla ricerca. Nel 2009, **scrive il libro Paolo Grassi. Il valore civile del teatro**, una intensa monografia dedicata ad una delle personalità più importanti del teatro italiano che gli vale il Premio Salvo Randone-Mazara del Vallo 2009. **Nel 2014, pubblica il volume Il Ventennio dei ventenni**, dedicato alla formazione dei giovani universitari nel contesto fascista. Ha scritto recensioni e saggi per alcune riviste di teatro, è stato docente di storia del teatro, presso la Lumsa e la Nucl di Roma, e tiene laboratori teatrali in diverse strutture, pubbliche e private. Ha collaborato, fra gli altri, con Giancarlo Sammartano, Franco Ruffini, Rosario Galli, Emanuele Vezzoli, Oliviero Beha e anche con la Fondazione Cinema per Roma, per il Festival Internazionale del Film di Roma. E' stato cultore della materia per la cattedra di Letteratura Teatrale Italiana all'Università degli Studi Roma Tre e ha conseguito un dottorato di ricerca a Toruń. E' stato Direttore Artistico del Risto-Teatro Skené di Roma. Nella stagione teatrale 2014/2015, è stato impegnato nella presentazione degli spettacoli teatrali della stagione del TTP per la città di Martina Franca, oltre ad aver diretto una versione da lui adattata de *Il Piacere dell'Onestà* di L.Pirandello, che ha già incassato più di dieci repliche pochi mesi. Ha già collaborato con lo SPRAR di Martina Franca da cui è scaturito una gradevole performance e un cortometraggio da lui scritto e diretto "E Chi ha detto che il lupo fa paura?". Con l'I.C. "G. Marconi" di Martina Franca, ha diretto circa 170 studenti nel corso dello spettacolo "Bastiana e Bastiano" da Mozart, per l' I.C. "G.Grassi" di Martina Franca, ha coordinato lo spettacolo finale dell'orchestra composta da 120 studenti. Attualmente collabora con varie associazioni e produzioni teatrali.